

## Séance publique du 12 juin 2006

### Délibération n° 2006-3422

commission principale : déplacements et urbanisme

objet : **Subvention à l'association Ensemble NOAO**

service : Cabinet du président - Direction de l'information et de la communication

#### Le Conseil,

Vu le rapport du 24 mai 2006, par lequel monsieur le président expose ce qui suit :

#### *Le contexte de l'aménagement des berges du Rhône à Lyon*

La Communauté urbaine a lancé, depuis mars 2002, un grand projet d'aménagement pour les cinq kilomètres de bas-ports de la rive gauche du Rhône. Ce projet s'inscrit dans le cadre des objectifs du Plan bleu avec, d'une part, la volonté de favoriser la réappropriation des espaces limitrophes des fleuves de l'agglomération et, d'autre part, d'améliorer toujours plus la qualité de vie en centre-ville par le développement des espaces verts, des déplacements doux et des usages de loisirs.

Depuis le mois de septembre 2005, le vaste chantier des berges a débuté dans sa partie centrale et s'est développé au mois d'avril 2006 sur la totalité du linéaire, du parc de la Tête d'Or jusqu'à l'amont du pont Pasteur. Cette emprise maximale du chantier va durer environ huit mois, jusqu'au mois de décembre 2006 période des premières livraisons. Dans ce cadre, l'objectif de la direction de la communication de la Communauté urbaine est, à la fois d'informer sur la mise en œuvre de ce grand projet (information chantier) et d'en faire comprendre les enjeux et les impacts attendus sur la vie des grands lyonnais (changement du cadre de vie et des comportements).

Pour réaliser ces ambitions, la direction de la communication et de l'information de la Communauté urbaine développe une stratégie de communication autour de :

- trois thématiques : la communication projet, la communication chantier, la communication stationnement,
- trois objectifs transversaux : faire connaître, donner envie, faire patienter.

Les outils développés par la direction des espaces publics et la direction de la communication de la Communauté urbaine ont été multiples et ont visé à favoriser une meilleure connaissance du projet et de ses enjeux, ainsi que d'engager un processus de concertation réunissant près de 1 500 acteurs qui a mené à la production d'un projet partagé par tous. Les outils mis en œuvre ont ainsi été entre autres : cinq expositions (à la galerie des Terreaux et sur la péniche Varka) qui ont reçu plus de 70 000 visiteurs depuis juin 2003, une vingtaine de réunions publiques et d'ateliers de concertation, une plaquette descriptive, quatre lettres d'information, de multiples campagnes d'affichage dans la Communauté urbaine et au droit des berges, des communiqués de presse et la participation aux trois éditions du quai des Guinguettes organisé par la ville de Lyon.

#### *La présentation de l'Ensemble NOAO*

A ce titre, les activités proposées par l'association Ensemble NOAO ont pour but de favoriser une meilleure compréhension de l'aménagement du territoire par l'exploration des sites et de leurs enjeux et problématiques (historiques, sociales, techniques) pour en retranscrire de manière ludique sa complexité.

Fondée le 24 décembre 1997, sous le titre Ideal Standard (AO), cette association est régie par la loi du 1er juillet 1901. L'assemblée générale ordinaire du 18 juin 2001 a décidé de changer sa dénomination en Ensemble NOAO et elle a modifié ses statuts le 17 mai 2004. Le siège social de l'association est fixé au 12, place Ambroise Courtois à Lyon 8°.

L'Ensemble NOAO regroupe une équipe de professionnels plasticiens et scénographes qui mettent leurs compétences au service d'une idée, d'une thématique pour lui donner un sens, une direction artistique et aussi une forme. Ces mises en espace ou scénographies permettent au public de s'immerger dans un univers

d'une façon sensible, ludique, souvent poétique et décalée. Une idée devient ainsi accessible, familière et intime. L'équipe de NOAO se compose de différents professionnels pour mener leurs projets :

- directrice artistique : Isabelle Moulin Saint-Pierre,
- scénographe : Olivier Saint-Pierre
- éclairagistes : Jérôme Tournayre, Marc Chikitou,
- décoration : Claude Murgia,
- communication : Charlotte Roger,
- administration : Frédérique Cluzeau.

#### *L'objet de l'association Ensemble NOAO*

L'association Ensemble NOAO a pour but la création et la diffusion de spectacles vivants. Elle entend cette activité comme la création d'œuvres de l'esprit présentées à un public, faisant éventuellement appel à la participation de ce dernier lors des différentes phases de mise en œuvre. Les productions de l'Ensemble NOAO peuvent faire appel à tous les savoir-faire (know-how en anglais et donc NOAO en phonétique) tant dans les domaines artistiques, scientifiques et sociaux. L'Ensemble NOAO sollicitera des interlocuteurs de ces différents champs lors de la mise en œuvre de ses projets. Il sera recherché alors une mise en pratique transversale des savoir-faire sollicités.

Les projets développés par cette association s'adressent à l'ensemble du grand public intéressé par les problématiques urbaines. La démarche de travail de NOAO part d'un territoire à explorer (espace urbain, site industriel, site patrimonial, thématique, chantier, équipement, quartier, jardin, etc.) et adjoindre à celle-ci un équipage d'explorateurs spécialement constitué (scénographes, graphistes, paysagistes, urbanistes, photographes, preneurs de sons, écrivains, cuisiniers, éclairagistes, etc.) pour qu'en résulte une exploration menée *in situ* par cet équipage sous la forme d'un work shop offrant une lecture poétique du territoire exploré. Cet autre regard se décline sous la forme ponctuelle ou pérenne d'un parcours, d'une scénographie ou d'une programmation.

L'ensemble NOAO a développé un concept particulier pour appréhender l'exploration du territoire : l'îlône. Ce néologisme formé à partir de l'adjonction du terme île (au sens de l'îlot urbain) et du terme lône (du nom des bras morts du Rhône qui apparaissent et disparaissent au gré des crues) se définit comme un espace-temps repéré et investi dans la ville apparaissant et disparaissant au gré de l'écriture urbaine.

C'est un espace parfois insoupçonné, lieu caché ou parfois trop visible qui est choisi en tant que tel car il est porteur d'un sens masqué, d'un patrimoine enfoui, d'une poésie secrète.

L'Ensemble NOAO a fait émerger ce concept d'îlônes afin de développer une démarche permettant d'aborder les préoccupations suivantes :

- permettre la réappropriation de quartier(s) par leurs habitants et leurs voisins immédiats (ou plus lointains),
- faire résonner différents points de la Cité afin de dépasser les frontières territoriales,
- mettre en œuvre des interventions transversales inventives entre les acteurs concernés : institutions culturelles, acteurs de terrain, habitants, etc.,
- créer de nouveaux territoires de l'art où le décloisonnement disciplinaire induit le décloisonnement culturel,
- rendre tangible et sensible les raisons d'un classement site patrimoine mondial de l'humanité.

#### *Les réalisations de l'Ensemble NOAO*

De manière générale, l'Ensemble NOAO porte le projet de sa conception à sa réalisation en passant par la direction artistique, son montage financier, sa production, sa régie, sa médiation avec les publics et sa communication. Les interventions proposées concernent la mise en espace et le traitement de la forme, l'accompagnement scénographique d'une idée, d'une thématique pour une exposition, un événement, un spectacle.

Ainsi depuis sa création l'Ensemble NOAO est à l'origine de différents projets :

- les expositions :

- . Arbres d'hiver et divers recyclages, parc de Lacroix-Laval, 2004,
- . Commémoration de l'annexion de la Guillotière, mairie du 7<sup>e</sup> arrondissement - Lyon, 2002,
- . Remonte dans ton arbre, en quête de généalogie, archives municipales de Lyon, 2003,
- . l'écriture retrouvée, musée de l'imprimerie de Lyon, 2001,
- . de l'ombre à la lumière, un idéal occidental, bibliothèque de la Part-Dieu, 2001,
- . Le petit chaperon rouge, médiathèque de Tassin la Demi Lune, 2001 ;

- les manifestations culturelles :

- . biennale d'art contemporain - Art sur la place, Lyon, 2000-2001,
- . fête du livre de Bron, 2000,
- . salon de la biographie de Nîmes, 2000 et 2001 ;

- les événements :

- . festival City landscape Taipei - Taïwan, parcours poétique dans une usine de bières, 2005,
- . les invites de Villeurbanne, installation en cagettes 2005,
- . AVL, la vie est belle, le Tri Postal, Lille 2004,
- . Jardins secrets, rue Royale Architectes, 2004,
- . miroirs imaginaires, 2002, Place d'un jour, 2003, Kermesse aux étoiles, 2004, centre culturel Théo Argence de Saint Priest,
- . Superflux, galerie Roger Tator, 2001.

L'Ensemble NOAO développe également ses propres projets :

- Ilônes, Lyon, étés 2001-2002-2003-2004 et 2005, parcours urbain investissant au fil des années différents lieux dans la ville afin de remettre à jour leur nature, leur poétique ou leur sens caché. L'investissement éphémère de ces lieux propose aux publics des modes ludiques de réappropriation du patrimoine et de l'imaginaire urbain,

- Jardin divers, Lyon, été 2000 : parcours muséal et ethnobotaniste, soirées thématiques autour de Pierre Loti,

- Jardin secret, Lyon, été 1999 : visite curieuse et buissonnière de l'univers de Lewis Carroll, cabinet de curiosités, parcours paysager et soirées thématiques.

Au gré de ses différents projets, l'Ensemble NOAO est soutenu par la ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et la Fondation de France.

*Les rendez vous du XX° siècle : Dans la Tête de la Géante du 4 au 9 juillet 2006*

Durant l'année 2005, l'Ensemble NOAO a lancé une série d'animations et de rencontres intitulées "les rendez-vous du XX° siècle" avec comme figure emblématique, une géante représentant la ville et son expansion : Dans le corps de la Géante. Cette première année avait été consacrée à aborder la question de l'expansion urbaine avec une ville qui a repoussé toujours plus loin ses limites, conçu à l'instar de l'individu au travers de ses caractéristiques physiques. Ainsi, à titre d'exemple a eu lieu une visite du théâtre du 8°, de la Maison de la danse construite sous le mandat de Louis Pradel au milieu d'un secteur sans habitant dans le but de marquer la création d'un nouveau quartier étendant plus loin les limites de la ville.

Après cette approche sur le physique de la ville, l'Ensemble NOAO développe cette année 2006, une exploration de la ville au travers d'une série d'animations, pour faire ressortir les différentes manières dont elle a été pensée au XX° siècle : Dans la Tête de la Géante. L'approche de l'Ensemble NOAO est de montrer comment à l'origine la ville s'est construite de manière intuitive (faite de ruelles, de traboules, de passages) et est devenue progressivement un lieu organisé selon les différents modes de pensées, événements déterminants et personnages clés. Ces nouvelles façons de penser la ville ont tenté de lui donner une forme et une direction particulière.

L'Ensemble NOAO prévoit ainsi de développer une programmation autour de trois thématiques émergentes représentées par trois îlônes caractéristiques de manières dont la ville a été pensée au XX° siècle. C'est le troisième volet de leur programmation qui fait l'objet du présent projet de délibération pour l'octroi de la subvention de 5 000 € :

- Ilône de l'angle droit : 4, 5, 6 juillet 2006 - quartier de la Duchère

Pour ce premier volet, NOAO propose des parcours exploratoires dans le projet développé entre 1953 et 1966 comme un quartier construit de toute pièce. Ainsi, les grands ensembles, les barres seront explorés comme exemples des réponses qui ont été trouvées en leurs temps :

- . 4 juillet : 19 h 00 à 21 h 30 : parcours exploratoire "La ville projetée" (départ ciné Duchère - Lyon 9°),
- . 5 juillet : 14 h 00 à 18 h 00 : parcours exploratoire "La ville projetée" (départ ciné Duchère - Lyon 9°),
- . 6 juillet : 14 h 00 à 20 h 00 : parcours "les 1 000 what" (départ barre des 1 000 - Lyon 9°).

Ce premier volet sera animé avec le concours de ciné Duchère, le CNR et la Hors de ;

- Ilône souple : 7 juillet 2006 - externat Sainte Marie

Pour cette deuxième exploration, NOAO aborde l'extension de l'externat Sainte Marie réalisée par l'artiste peintre Georges Adilon durant les années 1960. C'est un bâtiment étonnant et poétique largement visité et reconnu par la communauté architecturale qui répond à une autre conception de l'aménagement que celle des grands ensembles de la Duchère, basée d'avantage sur une approche souple et inventive se détournant des sentiers balisés :

. 7 juillet : 14 h 00 à 19 h 30 : parcours souple (externat Sainte Marie - Lyon 5°),  
 . 7 juillet : 20 h 30 : dîner sur terrasse (externat Sainte Marie - Lyon 5°).

- Ilône en chantier : 8 et 9 juillet - chantier des berges du Rhône

Pour ce dernier volet des explorations urbaines, NOAO se tourne vers les aménagements des berges du Rhône afin de montrer très concrètement ce que représente la mise en œuvre réelle d'une pensée à l'échelle de la ville. L'idée amenée par NOAO et validée par le service espace public de la Communauté urbaine est de réaliser une série de visites du chantier en partenariat avec les représentants de la maîtrise d'œuvre et les acteurs opérationnels. L'objet de ces visites est de montrer notamment que l'aménagement des berges est l'application d'une pensée basée sur l'idée de redonner de l'espace, du vert et de remettre à jour la nature des lieux :

. 8 et 9 juillet : 10 h 00, 14 h 00, 16 h 00, 18 h 00 : parcours en chantier visites fluviales à bord d'une péniche de tourisme pour une durée de 1 h 30 (embarcadère quai Gailleton - Lyon 2°),  
 . 8 juillet : 20 h 00 : "pique-nique de chantier" (site en cours de définition avec le service espace public).

Les objectifs de la manifestation sont les suivants :

- favoriser l'appropriation des berges du Rhône par les habitants de la Communauté urbaine,
- expliquer la démarche de la reconquête des berges des fleuves dans l'agglomération lyonnaise,
- mettre en valeur le patrimoine historique de l'agglomération lyonnaise.

C'est donc au titre de cette dernière thématique que l'association Ensemble NOAO sollicite une subvention de 5 000 € de la part de la Communauté urbaine.

Avec l'aide de cette participation l'association va assurer un certain nombre d'actions :

- la communication autour de l'événement Dans la Tête de la Géante,
- les inscriptions des visiteurs et la gestion des réservations,
- la coordination logistique nécessaire à la mise en œuvre des différentes visites,
- la signalétique et l'habillage des sites pour le pique-nique,
- la location de la péniche de tourisme pour la visite fluviale,
- le nettoyage après la manifestation.

Ainsi, à l'instar de la direction de la communication, l'Ensemble NOAO contribue à la promotion, la compréhension et à la bonne appropriation des aménagements des berges du Rhône. Par ailleurs, cet événement donne l'occasion de développer les rencontres conviviales entre la Communauté urbaine et les citoyens intéressés par le projet. C'est pourquoi la Communauté urbaine se propose d'accompagner et de soutenir le développement des activités de cette association pour ce volet l'ilône en chantier pour cet été 2006 ;

Vu ledit dossier ;

Où l'avis de sa commission déplacements et urbanisme ;

**DELIBERE**

**1° - Approuve** le versement d'une subvention d'un montant de 5000 € pour l'exercice 2006 à l'association Ensemble NOAO.

**2° - Autorise** monsieur le président à signer la convention.

**3 - Ces dépenses** seront imputées sur les crédits inscrits au budget de la Communauté urbaine - exercice 2006 - compte 657 480 - fonction 0824 - opération n° 1321.

Et ont signé les membres présents,  
pour extrait conforme,  
le président,  
pour le président,